

2022 tavaszán az ELTE BTK-n került sor *A sokhangú Aeneis* című konferenciára, amelynek szerkesztett anyagán a jelen kötet alapul. Az öt egységbe foglalt tizenhárom tanulmány Vergilius főművének és recepciótörténetének ma talán legaktuálisabb összefüggéseit tárgyalja. A kötet tematikus egységei az eposz egyes kiemelt részleteivel (*Tetten ért epizódok*), a görög-római irodalmi hagyománnyal folytatott sokrétű párbeszédével (*Intertextuális ablakok*), korai befogadástörténetével (*Antik rájátszások*), a 19–20. századi magyar művelődéstörténetben betöltött különleges szerepével (*Szentenciák és tanulságok*), valamint a kortárs magyar és világirodalmi recepció által kínált újraértelmezési lehetőségeivel foglalkoznak (*Korunk hőse, Aeneas*). Az itt sorakozó írások fényében úgy tűnik, az *Aeneis* mint a görög-római irodalmi hagyományt újraalkotó költői mű, mint a hatalom kérdésére a társadalmi nemek, a történelmi narratívák, illetve a gyarmatosítás kérdései felől reflektáló irodalmi szöveg, vagy éppen mint sajátos ókori menekülttörténet messzemenően aktuális kérdésfeltevésekre nyújt lehetőséget a 21. század harmadik évtizedében.



A sokhangú Aeneis

A sokhangú Aeneis

Tanulmányok Vergilius eposzáról és recepciójáról

Szerkesztette
KOZÁK DÁNIEL
TAMÁS ÁBEL

reciti